

Recherches bénévoles

Nous recherchons des membres de la commission culturelle. Vous êtes intéressés : Martin Clerc 079/717.81.48

Abonnement

En raison de la fermeture des salles de spectacles, l'abonnement 2020 est prolongé sur 2021.



Samedi 4 septembre

Le Biennois Antoine Zivelonghi crée un seul en scène plongeant corps et âme dans la thématique de la chute. Sous la forme de différents textes baignant dans une atmosphère absurde, L'art de la chute emmène le public en dégringolade. Il décrit les mouvements de la pensée, des sensations, des sens, du conscient, de ce qui se passe dans ce temps suspendu où nous flottons entre l'avant et l'après. Là, juste avant l'impact, encore incapables de concevoir ce qui est en train de se passer.

Jeudi 16 septembre

L'équipe de la nouvelle Revue de Lausanne part en tournée avec une Revue Romande. Un spectacle sur l'actualité confinée de 2020 (mais pas seulement) à base de rire, chant, danse et joie de se retrouver dans un théâtre, entre vrais gens.

Un spectacle écrit et mis en scène par le fantasmagorique Blaise Bersinger, qui partage l'affiche avec les non moins formidables Florence Annoni, Laura Guerrero, Aude Gilliéron, Frédéric Brodard et Pascal Vincent.



Vendredi 1^{er} octobre

Naboo, c'est l'histoire d'une complicité musicale entre une chanteuse (Sylvie Widmer) et un pianiste (Cédric Eschmann).

Une association de longue date à travers diverses formations musicales, et notamment le récent projet Nightbird (sur la scène de l'Atrium en 2020), qui se renforce avec la naissance de ce duo chant – claviers. Une configuration qui permet de mettre en avant l'interprétation et l'émotion musicale.

Samedi 23 octobre

« Comédien, clown, musicien, compositeur, acrobate vocal et parcoureur de sentiers non battus, Bernard Massuir joue dans le monde entier. Le chanteur-acteur virevolte, se débat et s'ébat, rebondit, s'étire, mâchonne, triture et ponctue, s'emporte et s'en va dans on ne sait quelles improvisations au service de l'humour musical et de la dérision. Ce fou génial parvient à faire vivre un orchestre à lui tout seul, avec humour et légèreté.



Samedi 13 novembre

Entraînée par son fiancé avec qui elle vient de se disputer, Patricia arrive à un dîner où elle ne connaît personne et décide de ne pas dire un mot. On la prend alors pour une étrangère... Un quiproquo qui va pousser Patricia à inventer une langue et faire voler la soirée en éclats ! L'humour accessible, le comique de situation, le rythme et les dialogues incisifs font mouche dans cette histoire moderne et enjouée. De quoi passer une excellente soirée de rire et de bonne humeur.